

BERICHT
DES HISTORISCHEN INSTITUTS
BEIM ÖSTERREICHISCHEN KULTURFORUM IN ROM
FÜR DAS STUDIENJAHR 2001/2002

I. KURATORIUM DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Vgl. *Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 152 (2001/2002), 385.

II. PERSONALSTAND

Vgl. *Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 152 (2001/2002), 385f.

III. STIPENDIATEN*

812. (449.) Mag. Ingrid GÖSSINGER, I, G (Die Europäische Verteidigungsgemeinschaft aus sovjetischer Sicht oder Die sovjetischen Auseinandersetzungen um die Westintegration der Bundesrepublik Deutschland und ihre Bewaffnung im Rahmen der EVG, 1950–1954). Fünfmonatiges Stipendium.
813. (450.) Mag. Marion GROSSMANN, II, A (Kaiserkult und Versammlungsarchitektur in den westlichen Provinzen des Imperium Romanum). Sechsmonatiges Stipendium.
814. (451.) Mag. Clemens GÜTL, I, AF (Katholische Missionierung in Natal, 1882–1910: Eine Untersuchung europäisch-afrikanischer

* Die Nummern des Verzeichnisses schließen an jene der in den RHM 44 (2002), 11f., enthaltenen Übersicht der wissenschaftlichen Stipendiaten an. – Verwendete Abkürzungen: A = Archäologie; AF = Afrikanistik; EV = Evangelische Fachtheologie; G = Geschichte; KG = Kunstgeschichte. – Die römischen Zahlen nach den einzelnen Namen bedeuten die Zahl der den Stipendiaten bisher zuerkannten Stipendien am Historischen Institut in Rom.

- Interaktion in der kolonialen Situation unter besonderer Berücksichtigung ökonomischer und soziokultureller Faktoren). Dreimonatiges Stipendium.
815. (452.) Mag. Gernot HOCHHAUSER, I, EV (Die lateinischen Stiftungsinschriften kirchlicher Gebäude von Konstantin dem Großen bis zu Papst Gregor dem Großen). Sechsmonatiges Stipendium.
816. (453.) Mag. Ewald LASSNIG, I, KG (Dürer in seiner Umgebung). Viermonatiges Stipendium.
817. (454.) Mag. Elisabeth RATHMAYR, I, A (Die Skulpturenausstattung der Wohneinheiten 4 und 6 des Hanghauses 2 in Ephesos). Viermonatiges Stipendium.
818. (455.) Mag. Carmen ROB-SANTER, I, G (Lothar von Segnis [Innozenz III.] „De miseria humane conditionis“. Weltbestimmung zwischen Schriftsteller und Papst). Sechsmonatiges Stipendium.

IV. BIBLIOTHEK UND ARCHIV

Die Bibliothek des Instituts ist im Berichtszeitraum auf über 53.000 Bände vermehrt worden, was mit den Sondersammlungen (Caracciolo, Valsecchi, Glaesser) einen Gesamtbestand von über 81.000 Bänden ergibt. Was die retrospektive Katalogisierung und Einspeicherung in das EDV-Netz URBS betrifft, so stehen derzeit gut 60% des Gesamtbestandes im Zentralspeicher – und damit auch im Internet. Auch die Sammlung von Partituren und Sonderdrucken ist bereits erfaßt worden; ferner wurde auch begonnen, schwerer Zugängliches, wie Sonderhefte, Festschriften, etc., die in Zeitschriften enthalten sind, auf diese Art zu verzeichnen. Die Richtlinien für die Aufnahme von Computerfiles (CD-ROM Datenträger und Verwandtes) sind kürzlich den Netzteilnehmern erläutert und zur Anwendung freigegeben worden.

V. VERÖFFENTLICHUNGEN

1. *Römische Historische Mitteilungen*, 44. Band. Wien 2002. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 570 S., 84 Abb.
2. *España y el „Sacro Imperio“*. *Procesos de cambios, influencias y acciones recíprocas en la época de la „Europeización“ (siglos XI–XIII)*. Hrsg. von Julio VALDEÓN, Klaus HERBERS, Karl RUDOLF. Valladolid

2002. Mit Beiträgen von Klaus HERBERS, Julio VALDEÓN, José RAMÍREZ DEL RÍO, Bruno MEYER, Carlos ESTEPA, Karl RUDOLF, Manuel SANTOS NOYA, Helmut G. WALTHER, Anna MUR I RAURELL, Nikolas JASPERT, Máximo DIAGO HERNÁNDO, Robert PLÖTZ, Georg SCHEIBELREITER, Achim ARBEITER, Dietrich BRIESEMEISTER.

3. Arnold Schönberg 1874–1951. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Karl RUDOLF. Madrid 2001. 48 S. Abb.

VI. VORTRÄGE UND VERANSTALTUNGEN

1. Internationale Tagung „Arnold Schönberg (1874–1951). Europa y España“, mit Vorträgen von Hartmut KRONES (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), Manfred PERMOSER (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), Christian MEYER (Arnold Schönberg Center, Wien), Christian Martin SCHMIDT (Technische Universität, Berlin), Javier DE LA PLAZA (Universidad de Valladolid), Victoria CAVÍA NAYA (Universidad de Valladolid), José M. GARCÍA LABORDA (Universidad de Salamanca), Carlos VILLAR (Universidad de Valladolid), in Zusammenarbeit mit der Universität Valladolid (Valladolid, 5.–6. November 2001).
2. Ausstellung „Arnold Schönberg 1874–1951“, in Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center, Wien, und der Universität Valladolid (Valladolid, Palacio de Santa Cruz, Salón de Renacimiento, 5.–30. November 2001).
3. Internationale Tagung „*E modernamente si è messo in uso di parar li Palazzi compitamente con quadri*. Fonti e documenti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa Centrale“, mit Vorträgen von Denis MAHON (London), Claudio STRINATI (Soprintendente per il polo museale romano, Rom), Giovanni PERINI (Università degli Studi di Urbino), Cecilia MAZZETTI DI PIETRALATA (Università degli Studi di Roma „La Sapienza“), Michele MACCHERINI (Siena), Stefania MASON (Università degli Studi di Udine), Silvia DANESI SQUARZINA (Università degli Studi di Roma „La Sapienza“), Francesca CAPPELLETTI (Università degli Studi di Ferrara), Giulia FUSCONI (Istituto Nazionale per la Grafica, Rom), Christina STRUNCK (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Rom), Loredana LORIZZO (Università degli Studi di Roma „La Sapienza“), Laura TESTA (Rom), Luisa CAPODURO (Rom), Linda BOREAN (Università degli Studi di Udine), Roberto CONTINI (Gemäldegalerie, Staatliche Museen, Berlin), Irene BALDRIGA (Rom), Natalia GOZZANO (Università degli Studi di Chieti „G. D’Annunzio“),

Eberhard KÖNIG (Freie Universität, Berlin), EMMEBICI (Rom) und Wolfgang PROHASKA (Kunsthistorisches Museum, Wien), Hannah BAADER (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Rom), Rudolf PREIMESBERGER (Freie Universität, Berlin), Roswitha STEWERING (Berlin), Federico RAUSA (Università degli Studi di Napoli „Federico II“), Brigitte KUHN (Winckelmann-Gesellschaft, Stendal-Rom), Lucia FAEDO (Università degli Studi di Pisa), Maximilian BENKER (Freie Universität, Berlin), Sebastian SCHÜTZE (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Rom), Nadja LOWITZSCH (Universität Wien), Eduard SAFARIK (Galleria Colonna, Rom), Lubomir SLAVICEK (Universität Brünn), Gregor J. M. WEBER (Staatliche Kunstsammlungen, Galerie Alte Meister, Dresden), Christoph Martin VOGTHERR (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Potsdam), Marion KAMINSKI (Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz) in Zusammenarbeit mit dem Dipartimento di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia an der Università degli Studi di Roma „La Sapienza“, der Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico di Roma und dem Kunsthistorischen Museum Wien (20.–23. Februar 2002).

4. Studientag „Ausculum–Daunia. Pomeriggio di studi sulle ricerche archeologiche ad Ascoli Satriano (FG)“ mit Vorträgen von Fernanda TINÈ BERTOCCHI (Genua), Marina MAZZEI (Soprintendenza archeologica della Puglia, Foggia), Massimo OSANNA (Università degli Studi della Basilicata, Potenza), Marco FABBRI (Università degli Studi di Roma „Tor Vergata“), Astrid LARCHER (Universität Innsbruck) und Sylvia REYER-VÖLLENKLEE (Universität Innsbruck) (5. März 2002).
5. Studientag „Collezioni storiche di strumenti musicali in Italia e in Austria“ mit Vorträgen von Rudolf HOPFNER (Sammlung alter Musikinstrumente, Kunsthistorisches Museum Wien), Renato MEUCCI (Conservatorio di Novara), Franca FALLETTI (Galleria dell'Accademia, Florenz), Annalisa BINI (Museo dell'Accademia di Santa Cecilia, Rom), Claudio SALSÌ (Civico Museo degli Strumenti Musicali, Castello Sforzesco, Mailand), Luca AVERSANO (Università di Firenze), Paola BESUTTI (Università di Lecce), Francesca SELLER (Conservatorio di Salerno), Luigi Ferdinando TAGLIAVINI (Bologna) in Zusammenarbeit mit der Società Italiana di Musicologia (22. April 2002).
6. Internationale Tagung (II° Seminario Internazionale di Studio „I monasteri nell'alto Medioevo“) „Le Scritture dai monasteri“ mit Vorträgen von Mika KAJAVA (Universität Helsinki), Heikki SOLIN (Universität Helsinki), Isabella VELÁZQUEZ (Universidad Complutense de Madrid), John HIGGITT (University of Edinburgh), Mirella FERRARI

(Università Cattolica, Mailand), Claudia AZZARA (Università di Salerno), Maria GALANTE (Università di Salerno), Peter ERHART (ÖAW, Wien), Hugo ZURUTUZA-Oracio BOTALLA (Universität Buenos Aires), Francesco STELLA (Università di Siena), Teemu IMMUNEN (Universität Turku), Rosamond MC KITTERICK (University of Cambridge), Mayke DE JONG (Universität Utrecht), Walter Pohl (ÖAW, Wien), Conrad LEYSER (University of Manchester) in Zusammenarbeit mit dem Institutum Romanum Finlandiae und der Forschungsstelle für Geschichte des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (9.–10. Mai 2002).

7. Ausstellung „Arnold Schönberg 1874–1951“ in Zusammenarbeit mit der Universität Salamanca (Universität Salamanca, 16.–31. Mai 2002).
8. Internationale Tagung „Arnold Schönberg, die Wiener Schule und Spanien – Arnold Schönberg, la Escuela de Viena y España“ mit Vorträgen von Emil BRIX (Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten, Wien), Hartmut KRONES (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), Manfred PERMOSER (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), Christian MEYER (Arnold Schönberg Center, Wien), Christian Martin SCHMIDT (Technische Universität, Berlin), Otto BRUSATTI (Wien), Jose M. GARCÍA LABORDA (Universidad de Salamanca), Javier PANERA (Universidad de Salamanca), Matilde OLARTE MARTINEZ (Universidad de Salamanca), Francisco OTERO (Universidad de Salamanca), Damaso GARCÍA FRAILE (Universidad de Salamanca) in Zusammenarbeit mit der Universität Salamanca (Salamanca, 20.–21. Mai 2002).
9. Buchpräsentation „Dopo la Serenissima. Società, amministrazione e cultura dell'Ottocento veneto“, hrsg. von Donatella CALABI (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), mit Vorträgen von Brigitte MAZOHL-WALLNIG (Universität Innsbruck), Marco MERIGGI (Università di Napoli „Federico II“), Giuseppe MIANO (Università degli Studi di Roma „La Sapienza“) in Zusammenarbeit mit dem Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (21. Mai 2002).
10. Internationale Tagung „Muzio Clementi (1752–2002) – Cosmopolita della musica“, mit Vorträgen von Roberto DE CARO (Edizioni „Ut Orpheus“, Bologna), Leon PLANTINGA (Yale University, New Haven), Roberto ILLIANO (Fondazione Locatelli, Cremona), Alberto IESUÈ (Rom), David ROWLAND (Christ's College, Cambridge), Anselm GERHARD (Universität Bern), Eva BADURA-SKODA (Wien), Andrea COEN (Rom), Dorothy DE VAL (York University, Toronto), Massimiliano SALA (Fondazione Locatelli, Cremona), Otto BIBA (Gesellschaft der

Musikfreunde in Wien), Federico CELESTINI (Universität Graz), Luca SALA (Universität Krakau), Costantino MASTROPRIMIANO (Rom) in Zusammenarbeit mit dem Comitato Scientifico degli *Opera omnia* di Muzio Clementi und der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom (4.–6. Dezember 2002).

11. Friedrich POLLEROSS (Universität Wien): „Rom, Wien und Fischer von Erlach. Zum antiquarischen Kontext des habsburgischen ‚Kaiserstils‘ um 1700“ in Zusammenarbeit mit der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) (18. November 2002).

VII. VORTRÄGE VON ANGEHÖRIGEN DES INSTITUTS

1. Karl RUDOLF: Vortrag „Spanien als Thema von Dissertationen und Diplomarbeiten in Österreich“ im Rahmen des 9. Spanisch-Österreichischen Symposions zum Thema „Spanien und Österreich im 20. Jahrhundert. Direkte und indirekte Kontakte“ (Wien, 23. September 2001).
2. Karl RUDOLF: Vortrag „Auf dem Weg zu Rudolf II. Die Übersendung von Kunstobjekten, Rarität und Gebrauchsgegenstand von Madrid nach Prag zur Zeit Philipps II. und Philipps III. von Spanien“ (Prag, Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, 10. Oktober 2001).
3. Andrea SOMMER-MATHIS: Vortrag „Antiker Mythos auf dem Wiener Hoftheater. Der Wandel der Herakles-Gestalt in den musikdramatischen Werken des 17. und 18. Jahrhunderts“ im Rahmen des Symposiums „Erzählter und angewandter Mythos“ (Wien, ÖAW, Kommission für antike Literatur und lateinische Tradition, 16. November 2001).
4. Richard BÖSEL: Vortrag „Il tempio di S. Francesco di Paola a Napoli e la fortuna del Pantheon nel Neoclassico“ im Rahmen der „Giornata di studio in onore di Jörg Garms“ (Rom, Historisches Institut, 11. Dezember 2001).
5. Karl RUDOLF: Vortrag „Österreichische Geschichte nach 1945“ (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, 12. Dezember 2001).
6. Richard BÖSEL: Vortrag im Rahmen des Master Europeo in Storia dell'Architettura: „Architettura e culture istituzionali: l'edilizia degli ordini religiosi tra '500 e '700“ (Rom, Università Roma Tre, Facoltà di Architettura und Accademia Nazionale di San Luca, 1. März 2002).

7. Richard BÖSEL: Blockvorlesung: „Historische Topographie zur italienischen Barockbaukunst“ (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 27. Mai–11. Juni 2002).
8. Andrea SOMMER-MATHIS: Roundtable-Gespräche zum Thema „Ópera barroca entre la tradición y la invención“ (Salamanca, Teatro Liceo, 29.–31. Mai 2002).
9. Richard BÖSEL: Festvortrag zum 60. Geburtstag von Univ.-Prof. Hellmut Lorenz „Templum Ludovicianum – Sant’Ignazio in Rom: ein baukünstlerisches Gemeinschaftswerk des Frühbarock“ (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 14. Juni 2002).
10. Richard BÖSEL: Vortrag/Seminar „Vienna barocca“ (Università degli Studi di Roma „La Sapienza“, Dipartimento di Storia dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, 26. Juni 2002).
11. Richard BÖSEL: Buchpräsentation „Méthodes en histoire de l’architecture“ („Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine“, hrsg. von Sabine FROMMEL. Paris 2002) (Rom, Direzione Generale per l’Architettura e l’Arte Contemporanee, 27. Juni 2002).
12. Rainer MURAUER: Vortrag „The Exile of Bishops as Seen by Canon Law in the 12th and 13th Centuries“ beim International Medieval Congress (Leeds, 11. Juli 2002).

